

УДК 372.882

НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ФГОС

Аннотация. В статье представлен опыт преподавания литературы в школе, в котором удачно сочетаются традиционные приемы и инновационные решения. Автором показано, что поскольку современного ребенка трудно удивить, то в приоритете у педагога находятся активные методы обучения, способствующие формированию творческой, самостоятельной, инициативной личности.

Ключевые слова: образование, ФГОС, литература, активные методы обучения

Русская литература всегда была совестью народа.

Ее место в общественной жизни страны всегда было почтенным и влиятельным...

Дмитрий Сергеевич Лихачев

Порой нам кажется, что в эпоху интернета и скоростей читать качественно невозможно. В голову все чаще закрадывается мысль, что нам уже никогда не вернуть книгу в руки детей — там надежно обосновался телефон. Они смотрят TikTok, листают Telegram и как будто не готовы к вдумчивому чтению и погружению в литературу. На уроках литературы мы часто замечаем у ребят скуку, телефоны в руках. Бывает очень трудно вызвать интерес к книгам у современных детей, однако современная система преподавания ли-



Юлия Игоревна Одина,

учитель русского языка

и литературы,

МБОУ «СОШ № 2»,

г. Озеры, г. о. Коломна,

Московская область, Россия

E-mail: kurganchik2008@yandex.ru

Как цитировать статью: Одина Ю. И. Новаторство и традиции в преподавании литературы в условиях современных ФГОС // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 207–210.

литературы настолько многогранна и разнообразна, что позволяет сочетать в себе традиционную методику и новые методы преподавания.

В настоящее время мы придерживаемся нескольких основных концепций в преподавании литературы, но все они направлены на достижение одной-единственной цели — вырастить думающего человека, а для этого мы должны научить его читать.

У современных школьников нарушено правильное восприятие текста, что связано со следующими сложностями:

- Анализ прочитанного. Зачастую обучающийся не может проанализировать то, о чем он прочитал, выделить основное и отмести лишнее.
- Критическое мышление.
- Обдумывание. Ребенок не успевает осмыслить прочитанное, как уже задается что-то новое.
- Воображение. В связи с отсутствием воображения ребятам проблематично визуально представить то, что они прочитали, или додумать судьбу героя. На мой взгляд, основная причина этого — осложненные игрушки, которые попадают в руки с самого рождения.

Восприятие текста современными школьниками меняется от традиционного к новому: сканированное чтение, чтение текста по диагонали, перемещение от одной части текста к другой, желание быстрее узнать финал произведения и закончить его изучение.

В своей практике я все чаще возвращаюсь к методике медленного чтения. В чем же она заключается? Обязательно на каждом уроке литературы мы читаем вслух определенные эпизоды из произведения. Далее идет работа с этим эпизодом: младшие школьники пересказывают его, делают иллюстрации, в качестве творческой работы детям предлагается написать пять-шесть предложений как продолжение истории героев. Старшие школьники обязательно письменно анализируют эпизод, указывают его роль в общем восприятии произведения. Зачастую ребятам предлагается составить пять — десять вопросов по прочитанной главе, а затем задать их одноклассникам.

Большой популярностью у ребят пользуются задания по системе «Верю / Не верю», когда учитель называет утверждение и проверяет, насколько ребятами усвоено содержание прочитанного.

В своей практике я использую активные методы преподавания.

Современные школьники — это дети, которым легче воспринимать информацию через визуальные объекты. В 5–6-х классах при изучении лирических стихотворений для лучшего их усвоения и запоминания я предлагаю ребятам нарисовать построчно, что они прочитали. Таким

образом, перед ними выстраивается ряд символов, которые помогают детям максимально понять, о чем стихотворение.

В старших классах предлагается этот метод немного изменить и усложнить. Так, в 8-м классе обучающиеся работают по системе «Переведи слова в эмоцию». Данный вид работы предполагает, что ученик запишет строку из стихотворения не словами, а смайликами, которые он привык использовать при общении со сверстниками в различных мессенджерах. Например, строку из стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...» старшеклассник изобразит следующим образом: 🧑👦👧💔. Иногда в качестве творческой групповой работы предлагаю ребятам нарисовать серию картинок-комиксов, поскольку данный жанр среди молодежи набирает обороты популярности.

Безусловно, центральное место на уроках литературы занимает работа с текстом, но и здесь я стараюсь привлекать современные технологии обучения. Одним из таких видов работ могу назвать работу с Google-картами. Например, начав в 8-м классе изучение бессмертного гоголевского «Ревизора», предложила ребятам интерактивное задание: открыть электронную карту и отметить на ней все заведения, которыми управляли нерадивые чиновники города N. Благодаря такому виду работы учу детей погружаться в художественное пространство произведения достаточно глубоко, плюс к этому добавляется интеграция с уроками географии и работа с картами. Сам процесс трудоемок, поэтому такой вид работы я предлагаю высокомотивированным и творческим ребятам.

При работе с обучающимися 6-х классов часто использую метод фотоиллюстраций. Например, необходимо всем вместе в свободное время сделать набор фотографий к любому рассказу А. П. Чехова. Это и коллективная работа на сплочение, и личностное погружение каждого обучающегося в атмосферу чеховских произведений.

В своей работе я не забываю и о проектных методах преподавания литературы. Одним из способов заинтересовать школьника абсолютно любого возраста является «Облако тегов». Современный ребенок живет в гаджетах как рыба в воде, а чтобы время было проведено с пользой, я даю следующее задание: в определенной программе самостоятельно сделать облако тегов, опираясь на информацию из изученных за определенный период произведений. Макетов для оформления данного вида деятельности много множество. На уроках ребенок представляет свой мини-проект, а остальные участники образовательного процесса активно стараются по тегам понять, о каком произведении идет речь. В качестве примера приведу облако тегов по рассказу Н. В. Гоголя «Шинель» (рис. 1).

Подводя итог, отмечу, что на сегодняшний день преподавание литературы как школьного предмета требует больших сил и творческого

подхода. Современного ребенка трудно, но возможно удивить, поэтому в приоритете — воспитание творческой, самостоятельной, инициативной личности.

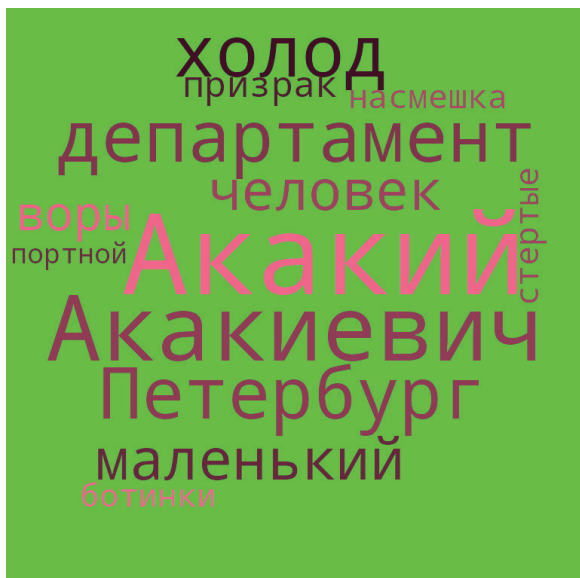


Рисунок 1. Облако тегов по рассказу Н. В. Гоголя «Шинель»